

Hallo,

wir freuen uns, dass Du unseren kostenlosen Einstufungsscheck für Akustikgitarre in Anspruch nehmen möchtest.

Du erhältst folgende Anhänge:

- **einen Vorstellungsbogen**
- **einen Fragebogen zur Theorie**
- **ein Aufgabenblatt mit Praxisaufgaben**

Alle Aufgaben des Einstufungsschecks findest du auch in unserem **online Bereich** wo du sogar den **integrierten Audio- und Videorekorder** nutzen kannst. Wir haben dort auch einige Videos für dich vorbereitet.

Gehe nun bitte wie folgt vor:

1.) Beantworte alle Fragen auf dem Vorstellungsbogen und dem Theoriebogen so gut wie es geht. Fragen zur Theorie, welche Du nicht beantworten kannst, lass einfach aus. Die Einstufung erfolgt ohne jegliche Wertung und soll nur Dir als Richtwert und empfohlenes Einstiegsniveau unserer Fernkurse dienen.

2.) Nimm die entsprechenden Spielproben, wie in den Praxisaufgaben beschrieben auf.

Du kannst deine Aufnahmen direkt über unseren online Bereich machen oder auch mit einer eigenen Recording-Software.

Anschließend sende uns die beiden ausgefüllten Fragebögen zusammen mit deinen Spielproben entweder direkt im online Bereich oder per Email an: fernlehrer@newmusicacademy.de mit dem Betreff: "Einstufungsscheck Akustikgitarre / dein Name" an uns zurück.

Aufgrund der hohen Nachfrage bitten wir um Verständnis, dass die Rückmeldung zu Deinen Einsendungen bis zu 7 Tage dauern kann.

Falls Du möchtest ruft Dich nach Abschluss des Einstufungsschecks einer unserer Fernlehrer auch gerne telefonisch an, um Dir seine Einschätzung persönlich zu erläutern. Hierfür haben wir auf dem Vorstellungsbogen das Feld "Telefonnr." hinzugefügt.

Viele Grüße
Dein newmusic.academy-Team

Persönlicher Vorstellungsbogen zum Einstufungscheck Akustikgitarre

Um einen kleinen Einblick in Deine bisherige musikalische Laufbahn, Deine musikalischen Interessen und Vorbildungen zu erhalten, bitten wir Dich die untenstehenden Fragen zu beantworten.

Sende uns den ausgefüllten Vorstellungsbogen zusammen mit dem Theoriebogen bitte an die Emailadresse: fernlehrer@newmusicacademy.de / Betreff: **Einstufungscheck E-Gitarre** zurück.

Deine Kontaktdaten:

Wenn Du möchtest kontaktieren wir Dich auch gerne telefonisch, um Dir die Auswertung deines Einstufungscheck persönlich zu erläutern.

Name:	
Emailadresse:	
Telefonnr.:	

1.) Wie lange spielst du schon Akustikgitarre?

2.) Hattest Du Unterricht bei einem Lehrer? Ja Nein

3.) Spielst Du in einer Band? Ja Nein

4.) Welche Stilrichtung bevorzugst Du?

5.) Bitte beschreibe kurz Deinen musikalischen Lebenslauf / Deine Vorbildung:

6.) Welches Equipment benutzt Du (Western- oder Konzertgitarre?)

7.) Hast du dich schon einmal selbst aufgenommen? Wenn ja mit welcher Software/Hardware?

Theoretische Fragen zum Einstufungsscheck Akustikgitarre

(Fragen welche Du nicht beantworten kannst, lasse einfach aus)

Name des Teilnehmers: _____

1.) Was ist ein Powerchord?

2.) Wie zählt man Achteltriolen?

3.) Was bedeutet „Arpeggiando“?

4.) Was bedeutet „Hammer On“?

5.) Wie gestaltet sich die typische Bluesform?

6.) Was sind Stufenakkorde?

7.) Auf welchen Stufen einer Durtonart stehen Durakkorde?

8.) Was bedeutet „Hybridpicking“?

9.) Was ist der Unterschied zwischen binären und ternären Rhythmen?

Praxisaufgaben Einstufungstest Akustikgitarre

1. Stelle das Metronom auf einen Viertel-Beat und eine Geschwindigkeit von 80 BPM ein. Spiele dazu folgende offenen Akkorde als **halbe Noten** im 4/4-Takt: (G-Dur, D-Dur, E-Moll und C-Dur). Die Spielprobe sollte nach folgender Struktur eingespielt werden: 2-Takte Metronom-Auftakt - 4 komplette Durchläufe mit den genannten Akkorden - 2 Takte Metronom Nachspiel. Achte dabei darauf, dass Metronom und Gitarre in der Aufnahme gut wahrnehmbar sind.

2. Das Metronom bleibt in seiner Einstellung wie in Aufgabe 1 bei 80 BPM im 4/4-Takt. In dieser Aufgabe geht es um die Spieltechnik "Differenzierter Anschlag", mit dem Akkordwechsel (Em - Asus2). Achte dabei darauf, das Anschlagmuster wie nachfolgend dargestellt möglichst genau nachzuvollziehen. Die Spielprobe sollte in ihrer Struktur wie die Aufgabe 1 eingespielt werden (2 Auftakte Metronom - 4 Durchläufe - 2 Takte Nachspiel).

The image shows musical notation for a guitar exercise in 4/4 time. It is divided into two sections: *Em* and *Asus²*. Each section contains four measures of music. The first measure of each section is a whole note chord. The second and fourth measures are marked with an 'x' in a circle, indicating a muted note. The third measure of each section is marked with a circled number (2) and (4), indicating fingerings. Below the music is a TAB (Tuning, Action, Barre) section with six lines representing the guitar strings. The TAB for the *Em* section shows fingerings: 2 on the 2nd string, 2 on the 4th string, and 0 on the 1st, 3rd, and 5th strings. The TAB for the *Asus²* section shows fingerings: 2 on the 2nd string, 2 on the 4th string, and 0 on the 1st, 3rd, and 5th strings. The TAB section is labeled 'T', 'A', and 'B' on the left side.

3. Das Metronom bleibt in seiner Einstellung wie in den Aufgaben 1 und 2 bei 80 BPM im 4/4-Takt. In dieser Aufgabe geht es um die Spieltechnik "Ghost-Anschläge", mit dem Akkordwechsel (Em - G - C - Am). Achte dabei darauf, das Anschlagmuster (Auf-, und Abschläge) wie nachfolgend dargestellt möglichst genau nachzuvollziehen. (Hinweis: Der jeweilige Akkord kann auf seiner Zählzeit 4 zur akustischen Beurteilung als Dead-Note gespielt werden) Die Spielprobe sollte in ihrer Struktur wie die Aufgaben 1 und 2 eingespielt werden (2 Auftakte Metronom - 4 Durchläufe - 2 Takte Nachspiel).

The musical notation for task 3 is in 4/4 time and consists of four measures, each representing a different chord: Em, G, Am, and C. Each measure contains a treble clef staff with a diamond-shaped ghost note on the 4th beat. Below the staff, the rhythm is indicated as 1 2 + 3 (4) (Ghost). The guitar tablature (TAB) is provided for each measure, showing fingerings for the strings. For Em, the TAB is 0 0 0 0 0 0. For G, it is 3 0 0 0 0 0. For Am, it is 0 1 1 1 1 0. For C, it is 0 1 1 1 1 0. The TAB for the bass strings (5, 4, 3, 2, 1) is also provided for each measure.

4. Das Metronom bleibt in seiner Einstellung wie in den ersten 3 Aufgaben bei 80 BPM im 4/4-Takt. In dieser Aufgabe geht es um die Spieltechnik "Finger-Picking", mit dem Akkordwechsel (G - Cadd9 - D - Cadd9). Achte dabei darauf, dass die jeweiligen Saiten mit dem angegebenen Fingersatz gespielt werden.. Die Spielprobe sollte in ihrer Struktur wie die Aufgaben 1-3 eingespielt werden (2 Auftakte Metronom - 4 Durchläufe - 2 Takte Nachspiel).

The musical notation for task 4 is in 4/4 time and consists of four measures, each representing a different chord: G, Cadd9, D, and Cadd9. Each measure contains a treble clef staff with a single note on the 4th beat. Below the staff, the rhythm is indicated as 0 3 3. The guitar tablature (TAB) is provided for each measure, showing fingerings for the strings. For G, the TAB is 0 3 3. For Cadd9, it is 0 3 3. For D, it is 0 2 3 2. For Cadd9, it is 0 3 3. The TAB for the bass strings (5, 4, 3, 2, 1) is also provided for each measure. Below the TAB, the letters D Z M R are written, indicating the fingerings for the strings.

5. Das Metronom wird nun auf einen Shuffle-Rhythmus bei 80 BPM im 4/4-Takt eingestellt. Diese Aufgabe (Blues-Schema in E-Dur) richtet sich an fortgeschrittene Gitarristen und beinhaltet Powerchords mit Quinten-Sexten-Wechsel, sowie Turnarounds. Achte dabei darauf, den Intervallwechsel in dem Powerchord-Teil mit Palm-Mute-Technik gut wahrnehmbar auszuarbeiten, die Takte 10 -12 sollen offen gespielt werden. Die Spielprobe sollte in ihrer Struktur wie folgt eingespielt werden (2 Auftakte Metronom - 1 Durchlauf - 2 Takte Nachspiel).

E A E

T
A
B

2 2-4 4-2 2-4 4 0 2 2-4 4-2 2-4 4 0 2 2-4 4-2 2-4 4 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A E

T
A
B

2 2-4 4-2 2-4 4 0 2 2-4 4-2 2-4 4 0 2 2-4 4-2 2-4 4 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B N.C.

T
A
B

4 4-6 6-4 4-6 6 0 0-1-2 0-1-2 2 0 2-1 0 3

2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E E⁹ F⁹ E⁹

T
A
B

7 8 7 7 8 7 7 8 7

0 7 8 6 7 7 7 8 7

6. Spiele einen kompletten Song/Cover-Titel **deiner Wahl** ein. Stilrichtung/Künstler oder Band sind frei wählbar. Achte auch hier darauf, dass der Original-Titel und die eigene Gitarrenspur gut wahrnehmbar sind. Speichere die Aufnahme nach dem folgenden Muster ab :

Nachname.Vorname - Künstler/Titel - Einstufungstest AG